



Outer Worlds

an extra-ordinary program of experimental IMAX films
from Canada's leading artists

Press Contact: Cameron Moneo
cameronmoneo@gmail.com

www.xlouterworlds.ca

Follow us / Suivez-nous:

<https://www.facebook.com/people/Outer-Worlds/100080295138196/>

<https://www.instagram.com/outerworlds2023/>

school of the
arts, media,
performance
& design

YORK
UNIVERSITY

Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada
**New
Chapter**
2017 and Beyond

STREAMLAND
MEDIA

IMAX



Social Sciences and Humanities
Research Council of Canada

Conseil de recherches en
sciences humaines du Canada

Canada

Program Description

In keeping with the cinematic genre typical of IMAX films—the larger-than-life landscape that forms an outer world beyond the limits of the human sensorium—*Outer Worlds* is an extraordinary program that features five experimental IMAX films by Canada's leading artists: Oliver Husain, Lisa Jackson, Kelly Richardson, Michael Snow, and Leila Sujir.

Each of the films explores expanded cinema through different ecologies of the non-human: the forest, lichen, snails, water, and sky. Proposing different worlds of experience and distinct grammars of immersion through a meeting with the camera, the films imagine common worlds by reflecting upon the exigencies of intercultural and interspecies communication, a task that has taken on great urgency in the 21st century as we grapple with how to adapt to the ecological realities brought about by anthropogenic climate change.

The program features a new sound remix of Michael Snow's final film, *Cityscape*.

The program is curated by Janine Marchessault.

Les films IMAX constituent un genre cinématographique unique, se démarquant par un paysage plus grand que nature qui forme un monde extérieur au-delà des limites du sensorium humain. *Outer Worlds* est un programme extraordinaire qui présente cinq films IMAX expérimentaux réalisés par des artistes canadiens de premier plan : Oliver Husain, Lisa Jackson, Kelly Richardson, Michael Snow et Leila Sujir.

Chacun de ces films explore le cinéma élargi à travers différentes écologies du non-humain : la forêt, le lichen, les escargots, l'eau et le ciel. Proposant différents mondes d'expérience et des grammaires distinctes d'immersion à travers une rencontre avec la caméra, les films imaginent des mondes communs en réfléchissant aux exigences de la communications interculturelle et inter-espèces, tâche devenue urgente au 21^e siècle alors que nous devons nous adapter aux nouvelles réalités écologiques provoquées.

Ce programme comprend un nouveau mixage sonore de *Cityscape*, le dernier film de Michael Snow.

Ce programme est organisé par Janine Marchessault.

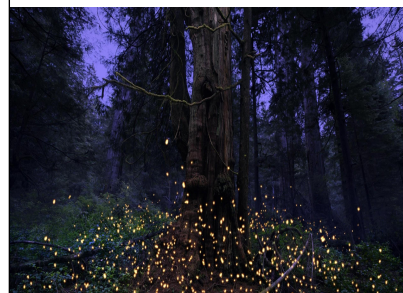
Outer Worlds screenings are organized by the "Locating Transnational Collaborations in the Early History of Imax Films and Architectures (1970–1990)" research project at York University, funded by the Sciences and Humanities Research Council of Canada. Learn more about our research at: <http://www.imax-history.ca>. The *Outer Worlds* film program was one of the 200 exceptional projects funded through the Canada Council for the Arts' New Chapter program. With this \$35M investment, the Council supports the creation and sharing of the arts in communities across Canada.

Des projections de *Outer Worlds* sont organisées par le projet de recherche "Locating Transnational Collaborations in the Early History of Imax Films and Architectures (1970–1990)" de l'Université York, financé par le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada. Pour en savoir plus sur nos recherches : <http://www.imax-history.ca>. Le programme de films *Outer Worlds* est l'un des 200 projets exceptionnels financés par le programme Nouveau chapitre du Conseil des Arts du Canada. Avec cet investissement de 35 millions de dollars, le Conseil soutient la création et le partage des arts dans les communautés à travers le Canada.

The FILMS / Les FILMS

EMBERS AND THE GIANTS

Kelly Richardson, Canada,
2019, IMAX Laser, 7 min

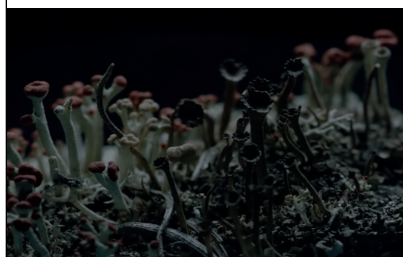


Embers and the Giants presents an endangered, old-growth forest during twilight, articulated by thousands of embers of light. Are we witness to a rare, exceptionally beautiful display of fireflies? Or is human intervention at play, suggesting a time when we'll need to amplify nature in order to convince the public of its worth?

Dans *Embers and the Giants*, une forêt ancienne en voie de disparition est illuminée au crépuscule par des milliers de braises incandescentes. Sommes-nous témoins d'un spectacle rare et exceptionnellement beau de lucioles ? Ou bien l'intervention humaine est-elle en jeu, suggérant une époque où nous devons amplifier la nature pour convaincre le public de sa valeur ?

LICHEN

Lisa Jackson, Canada, 2019,
IMAX 3D Laser, 10 min



Lichen is an otherworldly film that takes a deep dive into a species that confounds scientists to this day. Ancient and diverse, thriving in adversity, lichen is a model of "emergence." This film reveals the hidden magical beauty of this remarkable life form and asks what we might learn from

Lichen est un film d'un autre monde qui plonge au cœur d'une espèce qui déroute encore aujourd'hui les scientifiques. Ancien et diversifié, prospère dans l'adversité, le lichen est un modèle d'émergence. Ce film révèle la beauté magique cachée de cette forme de vie remarquable et se demande ce que nous pourrions en apprendre.

GARDEN OF THE LEGEND OF THE GOLDEN SNAIL

Oliver Husain,
Canada/Indonesia, 2019, IMAX
3D Laser, 13 min 45 s



Referencing a popular fairy tale and a new source of protein, the first IMAX cinema in Indonesia—the Keong Emas Theatre—was built to resemble a golden apple snail. Moving between tiny and monumental, soft and solid, mythical and invasive, this graceful animal is making its slow-paced way through the topography of IMAX cinema itself.

Faisant référence à un conte de fées populaire et à une nouvelle source de protéines, le premier cinéma IMAX d'Indonésie, le théâtre Keong Emas, a été construit pour ressembler à un escargot-pomme doré. Entre minuscule et monumental, doux et solide, mythique et envahissant, cet animal gracieux parcourt lentement la topographie du cinéma IMAX lui-même.

AERIAL

Leila Sujir, Canada, 2019,
IMAX Laser, 9 min 20 s



A west coast rainforest seen through a drone-mounted camera. Moving rapidly as if it were a hummingbird, it hovers, zigzags horizontally, then vertically. Four white embossed stills of a forest landscape extend the possibility of inner spaces, encouraging us to step back into ourselves, to contemplate, and to engage with memory and the recording process.

Une forêt tempérée humide de la côte ouest vue à travers une caméra montée sur un drone. Se déplaçant rapidement comme un colibri, la caméra plane, zigzague horizontalement, puis verticalement. Quatre images blanches en relief d'un paysage forestier étendent la possibilité d'espaces intérieurs, nous encourageant à nous replier sur nous-mêmes, à contempler et à nous engager dans la mémoire et le processus d'enregistrement.

CITYSCAPE

Michael Snow, Canada,
2019, IMAX Laser, 8 min 30 s



Snow's *Cityscape* elaborates on the methods used in his groundbreaking landscape film *La Région Centrale* (1971), which used a 360-degree rotating camera. Taking the advice of his long-time friend, Graeme Ferguson, to produce the latter as an IMAX film, Snow orchestrates new patterns of movement to dizzyingly capture the cityscape of Toronto.

Cityscape de Snow développe les méthodes utilisées dans son film paysager révolutionnaire *La Région Centrale* (1971), qui utilisait une caméra rotative à 360 degrés. Suivant les conseils de son ami de longue date, Graeme Ferguson, pour produire ce dernier sous forme de film IMAX, Snow orchestre de nouveaux modèles de mouvement pour capturer de manière vertigineuse le paysage urbain de Toronto.